

Ilona Gneuss



www.inside-salzkammergut.at
Email: gneuss.ilona@gmail.com
+43 (0) 676 7256509

Künstlerischer Ansatz

Glaube kann Berge versetzen. Und oft beginnt alles einfach mit einem Klecks Farbe.

Kurzbio

Ich bin Autodidaktin und habe über die Jahre viele inspirierende Kurse besucht – unter anderem bei Renate Moran und anderen Künstler:innen im Stift Reichersberg.

Petra Gronich-Wondrak

pgw.art@heo2.org



Künstlerischer Ansatz

En plein air zu malen ist für mich stets ein Abenteuer: mit leichtem Gepäck, wechselndem Licht und all den Eindrücken, die sich in Farbe und Form verdichten. In diesen Momenten bin ich ganz im Jetzt, vom Motiv absorbiert – ich sehe das Glitzern, höre die Geräusche, spüre den Wind. Jedes Bild trägt später dieses Gefühl von Draußen in sich. Im Studio kann ich Themen vertiefen, mir Zeit für Komposition und Stimmung nehmen. Die Natur bleibt meine größte Inspirationsquelle – sie fasziniert mich immer wieder durch ihren Zauber und ihre Vergänglichkeit. Malerei ist für mich ein Raum, mich weiterzuentwickeln und dem Geheimnis der Schöpfung ein Stück näherzukommen.

Kurzbio

2016-2018 Kunststudium Leonardo Kunstakademie. Seit 2018 laufend Kurse in Öl und Aquarell, Arbeiten im Studio in Öl-Lasurtechnik, Aquarell Arbeiten en plein air in Öl und Aquarell.

Dozenten: Prof. Baier, Mag. Susanne Steinbacher, div. Malreisen: Venedig (Ingrid Buchthal), Weinviertel (Heinz Hofer), Attersee (Guido Frick), Südsteiermark (Julia Bauernfeind)

Hannelore Houdek



instagram: hannelorehoudekart
www.hannelore-houdek.art

Künstlerischer Ansatz

In den Werken von Hannelore Houdek spiegeln sich Empfindungen von Natur, Erinnerung und organischer Formkraft. Sie beginnt oft spontan, aus einem Gefühl heraus, und gestaltet dann mit Farbe und Struktur eine abstrahierte Welt, die zugleich vertraut und fremd wirkt. Ihre Bilder, Skulpturen und Schmuckstücke fordern den Dialog mit dem Betrachter heraus, indem sie Farbe, Struktur und Raum ineinander verweben. Jede Arbeit trägt eine eigene Geschichte – ein Moment, der festgehalten, neu interpretiert und sinnlich erlebbar gemacht wird.

Kurzbio

Hannelore Houdek lebt und wirkt in der Region des Salzkammerguts. In der Ausstellung „Schön ist die Welt“ präsentierte sie Werke aus Malerei, Skulptur und Schmuck – oft inspiriert von Naturphänomenen und Erinnerungen an Formen der Umwelt. Werke von Houdek wurden auch in der Galerie Lost Places ausgestellt, unter anderem in einer gemeinsamen Ausstellung mit Georg Zenz mit dem Titel „Berge im Licht“. Sie versteht ihr künstlerisches Schaffen als lebendige Auseinandersetzung mit Farbe, Struktur und Atmosphäre, und ihre Werke laden zu einer Entdeckungsreise zwischen innerer Wahrnehmung und äußeren Eindrücken ein.

Paul Jaeg

www.jaeg.at
paul@jaeg.at



Künstlerischer Ansatz

Paul Jaeg verbindet in seinem Werk bildende Kunst, Literatur und Komposition zu einem integrativen künstlerischen Konzept. Mit seinem selbst entwickelten aroqart-Ansatz erkundet er Grenzen und Übergänge zwischen Wort und Bild. Seine Arbeiten reflektieren eine subtile Interaktion von Form, Farbe und Bedeutung – sie sind keine bloße Abbildung, sondern ein Wechselspiel von Ausdruck und Interpretation, das zu neuen Wahrnehmungsebenen führen möchte.

Kurzbio

Paul Jaeg (* 1949 in Gosau, OÖ) ist ein österreichischer Künstler, Schriftsteller und Komponist. Nach anfänglichen Studien bildete er sich autodidaktisch weiter. 1991 gründete er den Arovell Verlag, den er bis 2016 leitete und ab 2023 erneut übernimmt. Er ist Mitglied der Grazer Autorenversammlung, der Salzburger Autorengruppe und des Kunstforums Salzkammergut. Zwischen 2008 und 2013 war er Kurator des Kunsthauses Deutschvilla in Strobl, und seit 2009 gehört er der Künstlergruppe Sinnenbrand an. Seine Werke und Ausstellungen reichen über zahlreiche Einzel- und Gemeinschaftspräsentationen in Österreich und Bayern und umfassen Malerei, Text und multimediale Projekte.

Lisa Kogler

Lisa Kogler
Untere Marktstrasse 43/101
4822 Bad Goisern
+43 660 6217476
l_is_a@gmx.at
www.lisakogler.com



Künstlerischer Ansatz

"Male ich nicht, so fehlt mir etwas. Und wenn ich male, fehlt mir erst recht etwas." In gegenständlicher Ölmalerei auf Leinwand befasst sie sich mit dem Menschen in Raum/ Zeit und Fragen um das Ewige (das Unbewegliche) im Endlichen (im Beweglichen). Das Sichtbare verbirgt in sich ein Unsichtbares. Sie forscht, auf jenes Unsichtbare hinweisen zu können, um den Keim zu hinterlassen, ein Interesse für die Geheimnisse des Lebens zu entwickeln, zu rätseln, sich zu wundern und letztlich zu Lernen.

Kurzbio

Lisa Kogler, geboren am 11.03.1985 in Bad Aussee, besuchte im Kindesalter Zeichen/ Malseminare u. machte mit 10 J. ihre erste Verkaufsausstellung mit Aquarellen. 2001-2005 HTL für Bau und Kunst Innsbruck, Abteilungszweig angewandte Malerei. Ausbildungsschwerpunkte: Restaurierung, Schilderherstellung, Kaligraphie, dekorative u. historische Maltechniken, Illustrationen, Heraldik, Putz- u. Lackiertechniken. 2012 gewerbliche Meisterprüfung für Maler/ Lackierer (WiFi Graz) bis 2020 beschäftigt als freie Mitarbeiterin in Restaurierwerkstätten in der Steiermark, in Salzburg u. in Niederösterreich u. bei einem Kunst/ Dekorationsmaler. Seit 2021- 2024 freischaffende Künstlerin, Malerin und Restauratorin. 2021 4. Platz beim Art- Award der Künstlervereinigung Wien. Seit 2024 arbeitet sie im Evolutionsmuseum in Schmiding in OÖ.

Helmut Loidl

helmutloidl@gmx.at



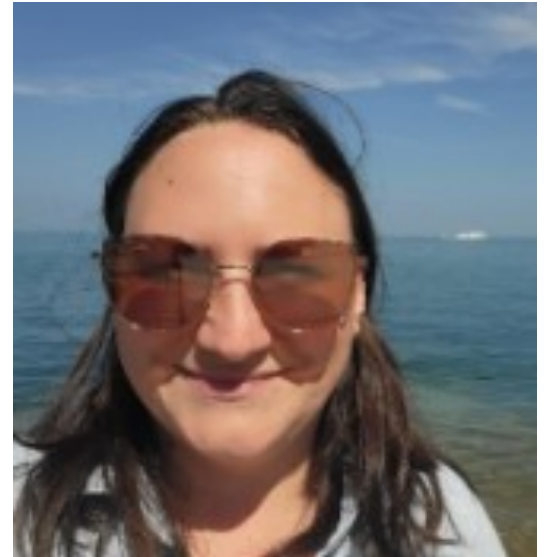
Künstlerischer Ansatz

In seinen Arbeiten vereint Helmut Loidl florale Motive, Architektur und grafische Strukturen zu mehrschichtigen Kompositionen. Weiblichkeit und Natur spielen ebenso eine Rolle wie der konstruktive Aspekt von Raum und Linie. Seine Inspirationsquellen sind Umgebung, Natur und Menschen – im Zusammenspiel von organischer Form und geometrischer Gestaltung sucht er nach einer harmonischen Verbindung von Inhalt und Raum.

Kurzbio

Helmut Loidl wurde 1956 geboren und lebt in Bad Ischl. Er studierte Bildnerische Gestaltung, Malerei und Grafik an der Leonardo Kunstakademie (2015–2018) und absolvierte 2019 die Meisterklasse. Neben seiner Tätigkeit als bildender Künstler engagiert er sich auch kuratorisch als Leiter der Galerie Rytmogram / Loidl-Art und in Projekten im öffentlichen Raum.

Susanne Meerwald-Stadler



www.inside-salzkammergut.at
office@smeerws.at
instagram: smeerws
+43 (0) 676 7354716

Künstlerischer Ansatz

Der Gegensatz zwischen Greifbarem und Digitalem interessiert mich. Ich male mit Farbe und mit Pixel – um präsent zu sein, Gedanken zu verbinden, das Material zu spüren oder mich im nicht greifbaren Raum zu verlieren. Wenn man sich darauf einlässt, entsteht etwas, das manchmal auch einen selbstüberrascht.

Kurzbio

Developerin und Pädagogin an der HTBLuVA Salzburg, wo sie Virtual Engineering, C# und Unity unterrichtet. Neben ihrer künstlerischen Arbeit initiiert sie interaktive Projekte an der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Bildung – darunter VR- und AR-Erlebnisse, Pepper's-Ghost-Installationen und das Ausstellungsprojekt Aufgeign mit Pinsel, Technik und Farbe mit ihrer Gruppe Inside Salzkammergut. Ihre Arbeiten verbinden analoge Malerei, digitale Medien und immersive Interaktion.

Margot Mikolasek



m.miko@gmx.at

Künstlerischer Ansatz

Margot Mikolasek arbeitet bevorzugt mit Acrylfarben und Mischtechniken. Farbe und Form entstehen in mehreren Schichten und verdichten sich zu lebendigen, vielschichtigen Kompositionen. Ihre Inspiration findet sie in der Natur, in alltäglichen Beobachtungen und in inneren Empfindungen. Durch das Malen sucht sie nach Ausdrucksmöglichkeiten, um Stimmungen und Erlebtes sichtbar zu machen und dabei dem Moment einen bleibenden Ausdruck zu verleihen. Acryl, Ei-Tempera, Aquarell, Tusche und Pastell bzw. Mischtechniken

Kurzbio

Geboren 1953 in Wien lebt und arbeitet in Wien + OÖ. 28 Jahre im Bankenbereich tätig, ab 1999 Ausbildung zur Montessori- und Waldorf-Kindergärtnerin, Reiki I und II. Viele Jahre Teilnahme an div. Seminaren in der künstlerischen Volks-Hochschule in Wien, bzw. Mitglied bei Académie Européenne des Arts OÖ und NH10 in Linz. 2009-2011 Weiterführung einer 2 jährigen Ausbildung in abstrakter Malerei mit Abschluss in der Werkstätte für Kunst und Kultur bei Susanne Kos, Wien. Seit 2011 eigenes Atelier. Von 2012-2015 Kuratorentätigkeit in OÖ/ Mühlviertel. Diverse Einzel- und Gruppenausstellungen in Wien und OÖ.

Renate Moran

Atelier-Galerie Moran
Dinghoferstraße 27, 4020 Linz
+43 (0) 664 181 45 94
www.renate-moran.at



Künstlerischer Ansatz

Renate Moran arbeitet intermedial zwischen Malerei, Druckgrafik – insbesondere Lithografie und Monotypie –, Zeichnung, Glasfusing sowie Kunst am Bau und im öffentlichen Raum. Farbe, Rhythmus und Bewegung sind zentrale Träger ihres Ausdrucks; Schrift und Wortfragmente erscheinen als verdichtete Bedeutungsebenen. Ihre künstlerische Arbeit verbindet persönliches Erleben mit gesellschaftlichen Themen und kuratorischer Tätigkeit. Immer wieder wird sie von unterschiedlichen Organisationen eingeladen, Ausstellungen zu kuratieren und künstlerische Programme mitzugestalten.

Kurzbio

Renate Moran ist seit 1982 freischaffende Malerin und Grafikerin. Sie wurde durch das Bundesministerium für Unterricht und Kunst geprüft und erhielt die Künstlerinnen-Namenspunze in Gold und Silber. Ihre künstlerische Ausbildung erfolgte bei Prof. Alfred Billy und Prof. Milan Wirth. Sie leitet die Lithowerkstätte im Papiermacher- und Druckereimuseum Steyrermühl und ist Vorsitzende von BSA-ART Oberösterreich. Für ihr kulturelles Engagement erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen, darunter das Große Verdienstzeichen der Stadt Linz und den Johanna-Dohnal-Anerkennungspreis. Ihre Werke waren in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen zu sehen.

Monika Pirker-Grasmann



+43 (0) 6601577193
monika.pirker.arts@gmail.com

Künstlerischer Ansatz

Malen ist für Monika Pirker Ausdruck, eine Sprache ohne Worte, ein innerlicher Tanz, eine Entdeckungsreise voller Möglichkeiten. Sie sieht Kunst als Begegnung mit sich selbst – eine Rückkehr zur Freude, die oft in der Kindheit begann. Im Prozess des Malens erlaubt sie sich, loszulassen und intuitiv in Farbe und Form zu denken. Ob in Farbe oder Schwarz-Weiß: das, was Freude bereitet, wird sichtbar und begleitet als Bild den Alltag.

Kurzbio

Monika Pirker absolvierte in den Jahren 1986–1990 eine Ausbildung im Bereich Textildesign, gefolgt von 1997–1999 mit Schwerpunkt Eco-Design. Später besuchte sie von 2016 bis 2019 die Kunstakademie mit Schwerpunkt Bildnerische Gestaltung, Malerei und Grafik inklusive Meisterklasse. 2023 erweiterte sie ihr Spektrum um Lithografie und Linoldruck. Ihre künstlerische Praxis umfasst Mal- und Grafikunterricht unter dem Label „Malen & mehr“, Projekte, Mode trifft Kunst sowie Atelier-Maltage. Ihr Atelier und ihre Kurse finden u. a. im Schloss Wiespach in Hallein statt.

Silvia Radner

www.silviaradner.art
+43 (0) 676 7733600
Email: silvia.radner@yahoo.at



Künstlerischer Ansatz

Durch den gezielten Einsatz unterschiedlicher Techniken und Materialien suche ich nach lebendigen, ausdrucksstarken Bildern, die eine unmittelbare Begegnung ermöglichen. Ich lasse mich von der Natur, von zwischenmenschlichen Begegnungen und meinen persönlichen Erlebniswelten inspirieren, und übersetze diese Erfahrung teilweise in visuelle Narrative, die zugleich intim und universell wirken. Mit meinen Werken möchte ich Emotionen wecken und dem Betrachter Raum für eigene Reflektion geben; mir geht es weniger um eine klare Deutung als vielmehr um eine atmosphärische Erfahrung, die positive Empfindungen stärkt und zum Weiterdenken anregt. Durch das Spiel von Licht, Oberfläche und Raum erzähle ich Geschichten, die im Betrachter Resonanz hervorrufen.

Kurzbio

Geboren und aufgewachsen in Wels, OÖ. Studium Bildnerische Gestaltung – Malerei/Grafik, Kunstakademie Salzburg; Meisterklasse bei Prof. Hannes Baier, Kunstakademie Salzburg; Heute in Roitham am Traunfall, OÖ, Atelier und Galerie.

Mitgliedschaften: Vorstandsmitglied KUNSTFORUM Salzkammergut; Mitglied Hausruckviertler KUNSTKREIS;



Rosemarie Rudnik

Wolf-Dietrich-Straße 21/10
5020 Salzburg
+43 (0) 664 8496603
Email: rudnik@sbg.at



Künstlerischer Ansatz

Meine Arbeiten sind sehr persönlich, ich male intuitiv und lasse mich von meinen Empfindungen und inneren Bildern leiten. Wichtigste Inspiration ist Farbe, dabei suche ich meist Harmonie, Ruhe und Ausdruck meiner Gefühlswelt. Die wunderbare Welt des Wassers, die Leichtigkeit und Freiheit der Vögel und die Erdverbundenheit der Bäume und Pflanzen sind mir wichtig und entstehen wie von selbst immer wieder neu. Ich experimentiere gerne, arbeite mit Pigmenten und verschiedensten Malmitteln, mit Spachtel, Schwamm, Fingern und am liebsten in größeren Formaten. Meine Bilder sind eine Hommage an die umgebende und erlebte Natur und Ausdruck meiner Dankbarkeit für die tief empfundene Verbindung mit dieser.

Kurzbio

Ich bin in Bad Ischl geboren und aufgewachsen und lebe seit über 35 Jahren in und um Salzburg. Ich habe bereits vor vielen Jahren begonnen, Kreatives und Originelles mit meinen Händen zu gestalten. Sei es mit Glas oder mit Ton v.a. Figuren und Figurengruppen zu modellieren. Seit dem Jahr 2008 hat mich die Liebe zur Malerei gepackt und seither male ich in den verschiedensten Techniken und Varianten. Ausbildung an der „Leonardo Kunstakademie“ in Mattsee von 2016 bis 2021, Teilnahme an Mal- und Kunsttherapiewochen in Vance/Frankreich, laufende Weiterbildung, verschiedene Gruppenausstellungen im Raum Salzburg und OÖ;

Jadi Schaffhauser

<https://galleria-badischl.at/art/>



Künstlerischer Ansatz

Was mich inspiriert ist die Natur, meine Umgebung. Oft hat man eine Idee oder eine von dem, was man ausdrücken möchte, oft beginnt man etwas zu machen und der Rest ergibt sich im Lauf der Zeit.

Kurzbio

Geboren 1956 in Kroatien, seit 1971 in Bad Ischl. 2002 hat mich die Neugier, mit Farben und verschiedenen Materialien zu arbeiten, zur Malerei gebracht. Meine Bilder entstehen auf Leinwand, Glas, Leinen, Holz. Mit Acrylfarben zu malen, ohne zu wissen was entsteht, oder wie diese Materialien reagieren, ist für mich immer wieder sehr spannend. Ich probiere gerne und bin jederzeit neugierig auf etwas Neues. In diesen Sinne erlebe ich, dass sich meine Kreativität nicht verbraucht oder abnützt, sondern dass ich umso mehr davon bekomme, je mehr ich sie nutze. Als gelernte Masseurin war es für mich immer ein Wunsch, einen Körper zu modellieren, wodurch ich diese neue Liebe entdeckte.

Laura Sophie

Laurasophie.arts@gmail.com
Instagram: laurasophie.arts
+43 (0) 664 1230555



Künstlerischer Ansatz

Ihre Werke thematisieren das Leben der Frau – Herkunft, mentale Gesundheit, gesellschaftlichen Druck und innere Freiheit – und verbinden Symbolik, Natur und weibliche Stärke zu einer emotionalen Bildsprache voller Wärme, Sinnlichkeit und Hoffnung.

Kurzbio

Laura Sophie, geboren 1993 in Salzburg, fand während der Corona-Zeit zurück zur Kunst und entwickelte das Malen als Ausdruck innerer Prozesse. Ein Mastery-Programm an einem amerikanischen Kunstinstitut prägte ihre künstlerische Sprache nachhaltig. Neben ihrer eigenen Praxis leitet sie Workshops für junge Menschen und Kunstinteressierte – von Schulen bis zu Drink & Paint-Formaten. Ihre Kunst versteht sie als Raum für Austausch, Selbstfindung und Freude. Auftragsarbeiten entstanden u. a. für Stiegl, Ontime Logistics und DonauVersicherung. Sie nahm an Gruppenausstellungen in Salzburg teil und war mit digitalen Ausstellungen über Artboxy international vertreten – u. a. in Galerien in Spanien, Griechenland, Deutschland und der Schweiz sowie auf Kunstmessen in New York und Basel. 2024 wurde eines ihrer Werke im Kunstbuch „Colors“ des Arts to Hearts Projects veröffentlicht. Im Oktober 2025 folgte ihre Teilnahme an der Spirit of Art Salzburg.

Karin Stadler



www.inside-salzkammergut.at

Email: office@inside-salzkammergut.at

+43 (0) 677-64546784

Künstlerischer Ansatz

Für mich ist ein Bild ein lebendiges Gegenüber, ein Resonanzraum, der emotionale und geistige Impulse freisetzt. Bilder wirken ständig auf uns und öffnen innere Räume. Mein beruflicher Hintergrund in der Begleitung psychisch kranker Menschen und dem Coaching hat meinen Blick auf seelische Prozesse sehr geprägt. Bei der Betrachtung eines Bildes geht es mir um die Erfahrung der Tiefe, des sich Einlassens auf die Bewegung unter der Oberfläche. Es geht um den entscheidenden Moment, wo das Bild diese Empfindung in dir auslöst.

Kurzbio

Ich bin in Bad Ischl geboren, arbeite und lebe hier.

Werdegang: Arbeit mit Kohle, experimentelle Acrylmalerei, Monotypie und Lithographie bei Renate Moran. Bevorzugte Technik ist die experimentelle Acrylmalerei.